

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

### I. Identificadores de la asignatura

<b>Instituto:</b> IADA	<b>Modalidad:</b> Presencial
<b>Departamento:</b> Diseño	<b>Créditos:</b> 6
<b>Materia:</b> Textiles y Acabados	
<b>Programa:</b> Licenciatura en Diseño de Interiores	<b>Carácter:</b> Obligatoria
<b>Clave:</b> DIS 900797	<b>Tipo:</b> Teórico-práctico
<b>Nivel:</b> Intermedio	
<b>Horas:</b> 64 total	<b>Teoría:</b> 2 <b>Práctica:</b> 2

### II. Ubicación

**Antecedentes:** Haber cursado el 80% del nivel principiante

**Consecuente:** Ninguna

### III. Antecedentes

**Conocimientos:** Se requiere que el estudiante tenga conocimientos básicos de diseño como la proporción, balance y combinaciones de colores, requiere conocimientos de arte y estilo.

**Habilidades:** Visualización, destreza para el dibujo, creatividad, identificación de los estilos decorativos, sensibilidad para aplicar el color, facilidad de palabra, destreza para la elaboración de presupuestos.

**Actitudes y valores:** Individual: Disciplina, constancia, responsabilidad, positivismo, emprendedor  
En equipo: Cooperación, ayuda, respeto, solidaridad y participación

### IV. Propósitos Generales

El estudiante comprenderá la aplicación y el análisis del conocimiento formal del Diseño Interior, a través de las habilidades adquiridas, integrando la investigación en los procesos de diseño y el manejo de nuevas tecnologías para la representación gráfica; así como los conocimientos técnicos de construcción y presupuestos, además de interpretar, los ambientes generados, tomando en cuenta los fundamentos de la ergonomía, las técnicas en el diseño y la manufactura de mobiliario, textiles y de objetos artesanales; logrando con ello la actualización del interiorismo en el mercado globalizante.

Que el estudiante sea capaz de identificar los textiles tanto convencionales como ecológicos para utilizarlos en los diferentes proyectos de diseño de interiores

## V. Compromisos formativos

**Intelectual:** El estudiante aplica el conocimiento de las materias cursadas durante el avance de su carrera profesional, así como la investigación necesaria sobre los textiles para aplicarlas con creatividad en los proyectos de los espacios interiores.

**Humano:** El estudiante busca mediante sus proyectos de diseño el bienestar colectivo para el desarrollo de una buena sociedad lo cual es indispensable hoy en día, tanto en materia de equidad y justicia social.

**Social:** El estudiante toma decisiones y acciones para que el diseño dirigido a la comunidad sea digno, respetuoso y sobre todo se establezcan políticas de apoyo a los más débiles y necesitados de nuestra sociedad.

**Profesional:** El estudiante ejerce su profesión con responsabilidad, motivación, inteligencia, competencia, talento y sobre todo que su trayectoria profesional sea estimulante y genere vínculos de compromiso con el entorno laboral.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:**Aula

**Laboratorio:** Taller de textiles y taller de telares

**Población:** 20 máximo

**Material de uso frecuente:** En el aula se requiere: Pizarrón, computadora, proyector, En el taller se requiere de la maquinaria, equipo y materiales propios para la elaboración y confección de

**Mobiliario:** Mesas y Bancas en el aula para los alumnos. Para el Docente se requiere Escritorio y silla

trabajos que realizan los alumnos en el taller de textiles. En el área de telares se requiere del uso de los telares para los trabajos artesanales de textiles.

**Condiciones especiales:**

Se requiere de clima artificial en el aula y en el taller además de ventilación natural con extractor de aire.

**VII. Contenidos y tiempos estimados**

Temas	Contenidos	Actividades
<p>Encuadre y reconocimiento tanto del aula como de los talleres y presentación del personal técnico de apoyo para el desarrollo de las actividades semestrales de la materia.</p>	<p>Inicio de clases</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y análisis del programa</li> <li>• Presentación del personal técnico que apoya el taller de textiles y el taller de telares</li> <li>• Recorrido por el taller de textiles para conocer el reglamento, la maquinaria, el equipo y el área de telares</li> <li>• Se solicita material textil para iniciar la práctica con las máquinas del taller y de lo telares</li> <li>• Se solicita el diseño a escala para trabajo de telares</li> <li>• Con los materiales textiles de los alumnos se inician los trazos geométricos para trabajarlos en la máquina recta.</li> <li>• Revisión del diseño a escala para el trabajo en el telar</li> </ul>	<p><b>Actividad # 1</b></p> <p>Trabajo en el aula con los estudiantes para entregarles el programa de actividades y los lineamientos para las actividades tanto en el aula como en los talleres de textiles y de telares.</p>
<p>----- Investigación histórica sobre los textiles y quienes se involucran en esta industria</p>	<p>----- Historia de los textiles</p>	<p>----- <b>Actividad # 2</b></p> <p>Investigación d los estudiantes en equipos</p>

	<p>Industria textil</p> <p>Que produce la industria textil</p> <p>Quienes componen la industria textil</p> <p>Consumidores de la industria textil</p> <p>Los textiles y el diseño sustentable</p> <p>Aplicación de los textiles</p> <p>Presentación de las investigaciones anteriores</p>	<p>Presentación en power point</p>
<p>-----</p> <p>Estudio de los tipos de fibras</p>	<p>-----</p> <p>Tipos de fibras</p> <p>Textiles convencionales</p>	<p><b>Actividad # 3</b></p> <p>Exposición del docente</p> <p>Los estudiantes elaboran un cojín decorativo con diferentes tipos de textiles convencionales</p>
<p>-----</p> <p>Trabajo de investigación sobre textiles no convencionales</p>	<p>-----</p> <p>Textiles ecológicos Textiles artesanales mexicanos Textiles Inteligentes</p> <p>Examen de tema de fibras</p>	<p>-----</p> <p><b>Actividad # 4</b></p> <p>Investigación de los estudiantes formados por equipos</p> <p>Evaluación del tema</p>
<p>-----</p> <p>Presentación de las tareas asignadas a los diferentes equipos de estudiantes</p>	<p>-----</p> <p>Exposición de investigación de textiles ecológicos , textiles artesanales mexicanos, textiles inteligentes</p> <p>Examen de textiles ecológicos, artesanales mexicanos e inteligentes</p>	<p>-----</p> <p><b>Actividad # 5</b></p> <p>Presentación de la investigación de los equipos En power point</p> <p>Evaluación del tema</p>
<p>-----</p> <p>Estudio de los tejidos que componen los textiles</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p> <p><b>Actividad # 6</b></p>

<p>-----</p> <p>Se trabaja sobre las ventanas a nivel arquitectónico</p> <p>-----</p>	<p>Tipos de Tejidos</p> <p>Examen de tejidos</p> <p>-----</p> <p>Tipos de ventanas.</p> <p>Investigación de tipos de ventanas que existen en la construcción</p> <p>Examen del tema de ventanas, exposición de la investigación</p>	<p>Exposición del docente</p> <p>Evaluación del tema</p> <p>-----</p> <p><b>Actividad # 7</b></p> <p>Exposición del docente e investigación de los estudiantes</p> <p>Evaluación del tema</p>
<p>-----</p> <p>Se estudian los diferentes tipos de cortinas que se utilizan en el diseño de interiores</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>Tipos de Cortinas mas comúnmente usadas en el diseño de interiores tanto de tiempos clásicos como en la actualidad.</p> <p>Investigación</p> <p>Clase en taller de textiles para la confección de cortina muestra</p> <p>Examen de cortinas y entrega de investigación</p>	<p>-----</p> <p><b>Actividad # 8</b></p> <p>Se solicita investigación sobre el tema</p> <p>El técnico de taller de textiles confecciona cortina en clase para mostrar a los estudiantes el método de confección</p> <p>Evaluación del tema</p>
<p>-----</p> <p>Cálculo de materiales para confeccionar cortinas</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>Fórmula para calcular material para cortinas</p> <p>Práctica sobre el cálculo de materiales para la</p> <p>Confección de una cortina</p> <p>Definir sobre el trabajo final que cada alumno va</p> <p>A elaborar en el taller de textiles</p>	<p>-----</p> <p><b>Actividad # 9</b></p> <p>Explicación del docente</p> <p>Práctica de cálculo de materiales</p>

<p>-----</p> <p>Se ilustran los diferentes cortineros que son utilizados para instalar cortinas.</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p>Tipos de cortineros</p> <p>Investigación</p> <p>Examen de medidas generales y entrega de la práctica</p>	<p>-----</p> <p><b>Actividad # 10</b></p> <p>Exposición del docente</p> <p>Investigación de los estudiantes</p> <p>Evaluación del tema de medidas generales</p>
<p>-----</p> <p>Se presentan los diferentes tipos de cornisas para el tratamientos de ventanas</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p><b>Tipos de Cornisas</b></p> <p>Tipos de lambrequines.</p> <p>Investigación</p> <p>Examen cornisas y entrega de investigación</p>	<p>-----</p> <p><b>Actividad # 11</b></p> <p>Exposición del maestro e investigación de los estudiantes</p> <p>Evaluación del tema</p>
<p>-----</p> <p>Se trabaja sobre los tratamientos para recubrir las camas en sus tamaños comerciales</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p><b>Tipos de Colchas</b></p> <p><b>Tipos de faldones</b></p> <p>Investigación</p> <p>Examen del tema de colchas</p>	<p>-----</p> <p><b>Actividad # 12</b></p> <p>Exposición del maestro e investigación de los estudiantes</p> <p>Evaluación del tema</p>
<p>-----</p> <p>Se trabajan los textiles propios para los diferentes estilos decorativos en el diseño de interiores</p> <p>-----</p>	<p>-----</p> <p><b>Estilos decorativos</b></p> <p>Trabajar en láminas 4 estilos o sub-estilos decorativos</p> <p>Se fija fecha de entrega de las láminas</p> <p>Tapicería de muebles</p>	<p>-----</p> <p><b>Actividad # 13</b></p> <p>Asesorar a los alumnos sobre los textiles propios para cada estilo decorativo que se va a trabajar</p> <p>Tapicería de un mueble en el taller de textiles</p>
<p>-----</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p> <p><b>Actividad # 14</b></p>

<p>Uso de muestrarios de persianas. Análisis de los costos de mano de obra para trabajos de textiles en el diseño de interiores y los requisitos para hacer importaciones de textiles de otros países hacia México.</p> <p>-----</p> <p>Semana 16</p>	<p>-----</p> <p>Recopilación de muestrarios de <b>Persianas.</b></p> <p><b>Costos de Mano de obra</b></p> <p><b>Requerimientos para importación de textiles</b></p> <p>-----</p> <p>Entrega de los trabajos realizados en los telares</p> <p>Revisión de bitácora del curso y entrega preliminar del trabajo final</p>	<p>El docente presenta muestrarios a los estudiantes y les muestra las listas de precios de talleres de textiles para conocer los costos de mano de obra tanto para elaboración de cortinas, tapicerías de muebles, así como para la elaboración de accesorios decorativos elaborados con textiles</p> <p>-----</p> <p><b>Actividad # 15</b></p> <p>Los estudiantes presentan sus trabajos finales así como la recopilación escrita de los temas teóricos y de investigación que se solicitaron durante el semestre.</p>
---	--	--

<p><b>VIII. Metodología y estrategias didácticas</b></p>
<p><b>Metodología Institucional:</b></p> <p>a) Investigaciones, consulta de fuentes bibliográficas, y de internet</p> <p><b>Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:</b></p> <p>a) Asesorías, bocetos, diseño de productos, exposiciones y presentaciones, investigaciones, prácticas extra-clase, prácticas profesionales, servicio comunitario, taller de práctica, visitas</p>

<p><b>IX. Criterios de evaluación y acreditación</b></p>
<p>a) <b>Institucionales de acreditación:</b></p> <p>Acreditación mínima de 80% de clases programadas</p> <p>Entrega oportuna de trabajos</p> <p>Pago de derechos</p> <p>Calificación ordinaria mínima de 7.0</p>

Permite examen único: no

**b) Evaluación del curso**

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Investigaciones	10%
Trabajo en talle y telar	20%
Exámenes	20%
Entrega de trabajos: cojines, telar, laminas de estilos y trabajo final	30%
Bitácora del curso	20%
Total	100%

**X. Bibliografía**

Masako, Takahashi, Cohan, Tony, ***Textiles mexicanos: Arte y diseño***, Noriega Editores, México, 2003

Schoeser, Mary, ***Diseño Textil Internacional***, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005

Hencken, Elsasser, Virginia, ***Textiles, conceptos y principios***, Fairchild Publications, Inc. USA, 2005

**Bibliografía en lengua extranjera**

Hibbert, Ros, ***Textile Innovation, interactive, contemporary and traditional materials***, Metropolitan Publishing, London, 2002

Lawer, Barbara, Wilson, Helen, ***Textile Technology***, Editorial Heineman, Italia, 2002

Fletcher, Kate, ***Sustainable fashion / textiles***, Earthscan Publications, UK, 2008



Jackman Dianne, Dixon, Mary, Condra, Jill, *The Guide to textiles for interiors 3<sup>rd</sup>. edition*, Portage and Main Press, Canada 2003

**Ebrary Reader** (Libros electrónicos ) **Ebscho** (Articulos electrónicos)

**Complementaria:**

1. Enciclopedia of Window Fashion 3er. Edition
2. Revista DW fashion textiles for interiors
3. Revista Vision Window fashion
4. Revista Textiles Panamericanos

**X. Perfil deseable del docente**

Licenciatura o maestría en diseño de interiores, arquitectura o ingeniero textil. El docente debe de mantener una congruencia entre los atributos del servicio que proporciona con las expectativas de los alumnos, además es importante que también tenga experiencia en el campo profesional del diseño textil, para transmitir sus conocimientos adquiridos en la práctica abierta.

**XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Cristina Macías Domínguez

**Fecha de elaboración:** 21 de Marzo de 2011

**Elaboró:** MDH Yolanda Candelaria Varela

**Fecha de rediseño:** 6 de diciembre 2013

**Rediseño:** MDH Yolanda Candelaria Varela

Rediseño : 27 de Mayo de 2014

MDH Yolanda Candelaria Varela

Rediseño: Diciembre de 2014

Elaboró: MDH Yolanda Candelaria Varela

Rediseño: Diciembre de 2015

Rediseño: Enero de 2017

Elaboro: MDH Yolanda Candelaria Varela